



*Ushuaia*2013
XII JORNADAS NACIONALES DE
INVESTIGACIÓN EN TURISMO
VI SIMPOSIO

“el turismo y los nuevos paradigmas educativos”

Área temática: Turismo y Educación

TURISMO y PATRIMONIO . EXPERIENCIAS DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINARIO EN INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y FORMACIÓN

Tagliorette, Alicia^{1,3}; Sampaoli, Patricia¹; Reynoso Elio¹; Castro Angie²

¹ *Docente Investigador Universidad Nacional de la Patagonia Austral*

² *Investigador Universidad Nacional de la Patagonia Austral*

³ *Docente Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*

Palabras Clave: turismo , patrimonio , Santa Cruz

Resumen

Esta ponencia tiene por objetivo describir las experiencias de trabajo en investigación, formación de grado y extensión de un equipo interdisciplinario que desde el 2001 indaga sobre el patrimonio cultural en la Zona Catastral de Cabo Blanco -en el noreste de la provincia de Santa Cruz-, y compartir las actividades vinculadas a docencia. En éstas los integrantes del equipo de investigación tuvieron la oportunidad de volcar sus avances científico-técnicos y de asesoramiento a la comunidad en la organización del dictado de algunas asignaturas, realización de cursos y talleres, la vinculación institucional con organismos de estado y prestadores de servicios turísticos y la creación del Área Patrimonio Cultural Regional en la Unidad Académica Caleta Olivia (UACO), de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) .

La metodología empleada en las tareas de investigación es de tipo descriptiva. Para abordar el aspecto cultural se recurrió a un enfoque metodológico cuali-cuantitativo que permitió describir, explicar e interpretar comparativamente los datos existentes, construidos como resultado de la indagación documental, bibliográfica, testimonial y del relevamiento in-situ de datos, edificios y sitios en las tareas de campo desarrolladas en el ámbito en estudio. También se practicó un relevamiento enfocado a la descripción de la oferta turística de la región. Todos los instrumentos fueron transferidos a alumnos y actores de la comunidad.

Los resultados se presentan clasificados en las tres áreas de trabajo: investigación, formación de grado y extensión .

Finalmente, y a modo de conclusión, los conocimientos adquiridos durante las investigaciones, la experiencia acumulada durante el desarrollo de los programas de extensión, asociados a la toma de conciencia con respecto a la conservación del patrimonio y su vinculación al turismo responsable, fueron transformados en contenidos para la capacitación formal y no formal .

Introducción

El área de estudio y de trabajo para los proyectos de investigación y/o extensión es la Zona Catastral de Cabo Blanco en el Departamento Deseado de la provincia de Santa Cruz. Las características físico-ambientales del área estudiada presentan un clima templado-frío con escasa humedad ambiental, siendo más riguroso en la zona de mesetas dado que se caracteriza por su aridez, con vientos provenientes mayoritariamente del oeste a una velocidad media de 50 km/h y máxima de hasta 135 km/h. La tabla de temperaturas no presenta situaciones

extremas, si bien su amplitud térmica es importante, variando desde un límite medio de 5°C bajo cero en invierno a 26° C en verano.

El equipo inicial de trabajo comenzó sus actividades fines del año 2000. La visión desde la historia, la arquitectura y el turismo, asociados a la gestión responsable de la actividad turística basada en el patrimonio local, permitieron un análisis capaz de apoyar propuestas de rescate histórico de la región, coadyuvando en la elaboración de planes de valorización del patrimonio local y manejo del mismo, indispensables cuando se pretende, de alguna manera, contribuir con las políticas municipales y provinciales que toman al patrimonio como instrumento para el desarrollo a través del turismo.

Desde sus inicios el equipo buscó la vinculación con la comunidad y los resultados de las investigaciones y de las actividades de extensión y vinculación tecnológica fueron volcados a los contenidos de la enseñanza formal y no formal de asignaturas y actividades de la UNPA UACO. Este equipo de investigación procura que las acciones en desarrollo estén comprendidas en la planificación prevista por organismos de nivel nacional, regional y provincial y que postulan políticas y estrategias ineludibles. A nivel nacional, el Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable (PFETS), a nivel regional, el Programa del Golfo San Jorge y a nivel provincial la Dirección de Patrimonio y la legislación provincial pertinente.

Los fundamentos teóricos :

La línea de trabajo de este equipo de investigación, se enmarca en los denominados proyectos de investigación integrados, donde la base de sustentación está conformada por la gestión participativa. Francisco Di Castri (1982) los define como aquellos proyectos en los cuales se realice un continuo que vaya de las ciencias de base a las ciencias aplicadas y socio-económicas conformando el mejor “teatro” para el encuentro de los tres actores esenciales para la planificación del medio ambiente: los administradores, las poblaciones locales y los científicos.

El desarrollo turístico sustentable “supone una gestión de todos los recursos (agotables) y de los residuos (atendiendo a la capacidad de asimilación de los mismos) de manera que todas las necesidades de tipo económico, social y estético pueden ser satisfechas mientras se mantiene la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida” (Eagles et al. 2002). En este contexto, el desarrollo sustentable comienza a tomar fuerza y contribuye a configurar un nuevo paradigma que se articula en torno a un proceso gradual de transición hacia formas cada vez más racionales de utilización de los recursos naturales (Díaz López Mario Alberto, 2004).

Las propuestas que ha formulado el equipo de investigación/gestión, han posibilitado concretar diferentes acciones enmarcadas en el turismo responsable. Este tipo de turismo y sus respectivos criterios se enmarcan en el desarrollo sustentable y en sus tres principios fundamentales: sustentabilidad ambiental, equidad social, crecimiento económico.

Cuando se vincula el Patrimonio al Turismo es preciso recordar que el proceso vertiginoso de transformaciones, especialmente en el aspecto científico tecnológico, que caracteriza a la época actual, ha producido una aparición de la nostalgia en las sociedades más desarrolladas. El pasado es explorado como fuente de lo auténtico y lo trascendente y como forma de neutralizar “...el sentimiento de pérdida y de ruina de antiguas certidumbres y creencias” según afirma Josep Ballart (1997: 247). Paralelamente, la crisis producida debido a la utilización de los recursos naturales por el hombre moderno también ha generado la búsqueda de paisajes que denoten escasa o ninguna intervención humana.

Como consecuencia, el patrimonio natural, el histórico y el arqueológico constituyen un sólido motivo de atracción turística. Este tipo de turista demanda lo particular, lo sorprendente y lo diferente que ofrece cada lugar, cuestión que puede contribuir decididamente al fortalecimiento de la identidad de sus habitantes (Tagliorette, et al 2002). El patrimonio posee algunas virtudes que lo hacen especialmente atractivo: es gratis, de todos, al menos en principio, no está sujeto a la estacionalidad de la oferta turística y le otorga al destino turístico una distinción y respetabilidad muy atractivas (Prats, 1997).

Con la incorporación al equipo de investigación de un profesional en cinematografía se colocaron resultados de las investigaciones en la TV, adhiriendo a que "los medios son sin duda el principal recurso contemporáneo de expresión y comunicación culturales: quien pretenda participar activamente en la vida pública necesariamente tendrá que utilizar los medios modernos de comunicación social" (Buckingham, David, 2005). Las nuevas generaciones conviven cotidianamente con los medios masivos de comunicación: TV, Cine, video, radio, entornos virtuales, etc. en el hogar, la escuela, los ambientes de uso público. "Las encuestas demuestran una y otra vez que en la mayoría de los países industrializados, los niños pasan más tiempo viendo la televisión que en la escuela, o en cualquiera otra ocupación que no sea dormir" (Buckingham, David, Ob.cit.). Esto nos propone un gran desafío a los educadores, cómo llegar a este público con el nuevo lenguaje, con los nuevos conocimientos, para contribuir a la construcción de una sociedad comprometida con su historia, su patrimonio cultural: que acceda al conocimiento producido por un medio popular en el ámbito educativo.

De este modo el desarrollo turístico sustentable basado en el análisis y la puesta en valor del patrimonio cultural local y las posibilidades de socializar el conocimiento adquirido y las propuestas de utilización de los bienes que posee la comunidad, permite propiciar el añorado objetivo de la gestión participativa: el encuentro de los administradores, las poblaciones locales y los científicos planificando su propio medio.

Metodología

Las investigaciones llevadas a cabo fueron exploratorias y descriptivas. Para abordar el aspecto cultural se recurrió a un enfoque metodológico cuali-cuantitativo que permitió describir, explicar e interpretar comparativamente los datos existentes, construidos como resultado de la indagación documental, bibliográfica, testimonial, en el ámbito rural en estudio y en los distintos componentes del paisaje cultural. Se complementa con relevamientos in situ, entrevistas, participación de los beneficiarios y de los administradores, en talleres de trabajo y encuestas para definir puntos de concertación y acción.

En cuanto a las entrevistas, se abordaron desde la técnica del observador-participante y el criterio de selección estuvo centrado en captar el testimonio de antiguos pobladores y sus descendientes. Se efectuaron mediante un cuestionario abierto a fin de indagar y ampliar los temas mejor conocidos y recordados por el entrevistado, en el marco del diálogo que regula el juego de la interacción con el investigador. Además, se incluyó la confrontación con memorias, periódicos y otras publicaciones de la región estudiada.

El inventario se realizó mediante el relevamiento in-situ de sitios y edificios, croquis y fotografías, se sumó la indagación documental en archivos, la búsqueda bibliográfica en publicaciones científicas y de divulgación y las referencias dadas por distintos entrevistados para confeccionar la ficha de inventario. Los bocetos tomados en el lugar posibilitaron su dibujo posterior en forma precisa por medio de AutoCAD. También se practicó un relevamiento enfocado a la descripción de la oferta turística de la región. Fueron examinados

los establecimientos del equipamiento turístico, tanto para los rubros alojamiento como para establecimientos gastronómicos y comercios.

En relación al proyecto en curso se incluye el estudio del impacto de la producción petrolera, con sus consecuencias medioambientales sobre las estancias y el patrimonio cultural, sumado al análisis cuantitativo de la servidumbre -en las estancias que reciben el subsidio estatal-, se basa en la búsqueda de información en bancos de datos de organismos oficiales y empresas, atendiendo al análisis de las normativas vigentes, además de revisarse todo el archivo documental producto de los proyectos de investigación ya realizados por el equipo.

En lo que respecta al patrimonio arqueológico prehistórico, que se incluye este año se realiza un relevamiento bibliográfico exhaustivo sobre el registro arqueológico del área delimitada. En este sentido, se presta especial atención a la llamada “bibliografía gris”, o sea, aquella correspondiente a los estudios de impacto ambiental y realizados por las empresas petroleras y mineras durante las etapas de exploración y explotación. También se realizan entrevistas y encuestas a pobladores urbanos y rurales que cuenten con colecciones arqueológicas provenientes de establecimientos ganaderos, a partir de las cuales se pretende realizar un inventario de la variabilidad y características del registro arqueológico. Toda esta información será integrada para generar modelos de paisajes arqueológicos para el área delimitada.

Desde el área audiovisual se efectúa una caracterización y clasificación de las producciones audiovisuales que se han realizado hasta el 2012. El análisis se basa en las producciones nacionales realizadas hasta el momento en las últimas dos décadas en cine y tv estrenados hasta el mencionado año. Dicho análisis del texto fílmico (será en base a bibliografía específica de análisis cinematográfico) dará la pauta de cómo ha sido trabajada la imagen de la zona proporcionando un acercamiento al imaginario que se construye. Se realizan entrevistas a realizadores reconocidos y lugareños.

Resultados:

El trabajo que desarrolla el equipo, se enmarca en los denominados proyectos de investigación integrados, donde la base de sustentación está conformada por tres participantes: los administradores, la comunidad y los investigadores.

Por ello, los resultados plantean la necesidad de valorar no sólo los productos materiales obtenidos, sino también los procesos llevados a cabo, en consonancia con el marco conceptual y metodológico definido por el Desarrollo Sustentable y Proyectos Integrados y toda esta experiencia lograr volcarla en la actividad áulica.

Los resultados del proceso de investigación comprenden a los intangibles y son aquellos que directa o indirectamente han procurado incrementar el bienestar de la comunidad y responder a las demandas sociales regionales. Se contabiliza entre ellos el fortalecimiento intrainstitucional puesto que el equipo inició una línea de investigación en la Unidad Académica donde trabaja y logró crear el Área de Patrimonio Cultural desde donde se articulan las actividades de investigación, las académicas y las de extensión que se desarrollan. También incluye el fortalecimiento interinstitucional ya que gracias a las labores de Vinculación Tecnológica desarrolladas en las localidades de Fitz Roy, Jaramillo y Pico Truncado, el equipo ha logrado su legitimación social en la Comisión de Fomento y/o Municipio de las localidades involucradas, en ciudades del noreste de Santa Cruz y en la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Cruz

Los resultados de esta experiencia interdisciplinaria se presentan clasificados en tres líneas de trabajo:

Investigación

El equipo interdisciplinario de investigación dependiente de la UNPA, se integró inicialmente con especialistas en arquitectura, historia y turismo. Posteriormente se incorporó una profesional en medios audiovisuales y en el 2013 un arqueólogo y un profesional de ciencias económicas. El equipo está desarrollando una tarea de rescate y revalorización del patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz.

En el primer proyecto de investigación, el grupo analizó el valor patrimonial de pequeñas unidades de producción ovina en un sector comprendido en la zona catastral de Cabo Blanco, enunciando algunas propuestas de revalorización turística del patrimonio con un fuerte hilo conductor en los aspectos históricos y arquitectónicos regionales.

La segunda experiencia, amplió el sector de análisis y se vinculó estrechamente con el planteo del patrimonio como factor de desarrollo socioeconómico del lugar.

Luego, surgió la tercera instancia de investigación/gestión, en la que, como una actividad de transferencia y con la participación de distintas instituciones, el equipo se abocó a rescatar el patrimonio cultural en referencia a los sucesos relacionados con las huelgas de los peones rurales de 1920/21, en las localidades de Fitz Roy, Jaramillo y alrededores. En este tercer proyecto, la sistematización y estudio de los datos que surgieron de la indagación, contribuyeron a conformar un inventario preliminar, que permitió ordenar y registrar los bienes y sitios, colaborando activamente en el Inventario que promovió la provincia de Santa Cruz, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, y elaborando el denominado "Inventario preliminar del Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Rural de la Provincia de Santa Cruz- Zona Catastral de Cabo Blanco".

El cuarto proyecto partió de plantearse la inquietud referida a cómo el turismo puede convertirse en un factor de sustentabilidad del patrimonio cultural existente, en la región analizada. Su objetivo general fue poner en valor la zona noreste de Santa Cruz a través de la actividad turístico-recreativa abordándola desde el patrimonio cultural como eje principal.

Actualmente se desarrolla el quinto proyecto de investigación: "Paisajes culturales y patrimoniales fragmentados en el noreste de Santa Cruz, su rescate y puesta en valor". Desde la historia, la arquitectura, la arqueología, el turismo y la economía, integrando actividades vinculadas a los medios audiovisuales, se están relevando y caracterizando los paisajes culturales con el objeto de elaborar en el futuro una propuesta integradora en el noreste de Santa Cruz. El objetivo general del proyecto en curso es contribuir a la integración de las propuestas dispersas de rescate del patrimonio regional recurriendo al paisaje cultural como soporte y formular pautas para la puesta en valor del mismo.

Si bien está en el primer año de ejecución, se aspira a que los elementos dispersos puedan aglutinarse en un parque patrimonial y/o un itinerario patrimonial que muestre el patrimonio natural geológico y prehistórico, además del perteneciente a los dos períodos históricos relevantes: el de la producción ovina y el de la producción petrolera, que sin duda en la actualidad se verá reeditado con el retorno de los recursos del subsuelo a la esfera estatal. La probable conformación de itinerarios culturales posibilitará una lectura integral y, por tanto, más realista y más justa del territorio, su historia y su cultura.

Durante el transcurso de los años investigación se intentó dar respuestas a varios interrogantes iniciales: *¿Hay patrimonio relevante en el sector seleccionado de la Zona Catastral de Cabo Blanco? ¿es compatible el Desarrollo Sustentable con el Patrimonio? ¿puede ese patrimonio*

ser aprovechado en Turismo?, ¿pueden aglutinarse los elementos dispersos del patrimonio en una propuesta de parque patrimonial o itinerarios culturales?

Además de buscar respuestas a los interrogantes planteados, se concretaron diversos productos tales como:

1. Definición preliminar de circuitos turísticos:
2. Talleres con estancieros y con prestadores de servicios turísticos
3. Formulación del Proyecto de Vinculación Tecnológica denominado "Relevamiento del patrimonio histórico, arquitectónico y geográfico relacionado con los sucesos de las huelgas obreras de 1920/21 en Fitz Roy, Jaramillo y alrededores", que luego se continuará en el "Programa de Desarrollo del Paseo Temático 'La Patagonia Rebelde' ", con seis subproyectos
4. Inventario de edificios y sitios
5. Entrevistas a pobladores
6. Material comunicacional en formato de video y programas televisivos

Se amplían en este apartado dos de ellos:

Circuitos turísticos propuestos:

A partir de los relevamientos efectuados durante el primer proyecto se diseñaron cinco circuitos preliminares que encadenan ciertos paisajes culturales acorde a determinadas temáticas, cuya implementación dependería de las estructuras de gestión nacionales, provinciales y municipales, cuatro de ellos con predominio de lo rural como identidad de la región, eje esencial del desarrollo económico en la primera mitad del siglo XX, donde se incluyen la arquitectura, las crisis sociales y emprendimientos productivos propios de la época y un trayecto basado en lo que fue la actividad productiva predominante en la segunda mitad del mismo siglo, como es el petróleo.

La idea del circuito denominado "*Tras los pasos de Mateo Barac*", es un ejemplo de interés por develar parte de la historia arquitectónica regional, y propone realizar un recorrido recuperando su obra, exhibiendo la habilidad de su oficio de picapedrero, su inteligencia, su capacidad para adaptarse a los cambios de tecnología y materiales. Como no existen registros, ni se encontraron los planos de sus obras, permanece en el recuerdo de quienes lo convocaron a construir y sus realizaciones arquitectónicas son el testimonio material y los atractivos a conocer e interpretar.

El otro itinerario propuesto "*La Lobería: la reutilización de sus materiales*", muestra la reutilización de los escasos recursos existentes en este sector de la Patagonia y cuya comprensión conjuga el relevamiento arquitectónico con las memorias de los dueños de las estancias incluidas en esta región. Este recorrido ubica el lugar donde originalmente se constituyó el establecimiento de faenamiento de lobos marinos y ballenas, y se complementa con la posibilidad de observar reciclados algunos de los edificios en varias de las estancias incluidas en el área de análisis.

"*El trayecto de la lana*" en el noreste de Santa Cruz, ubica hitos a lo largo de la región analizada que vinculan los establecimientos ganaderos con las rutas que permitían la salida de la lana hasta el puerto de Caleta Olivia.

"*La irrupción del petróleo*" muestra la transformación sufrida a partir de la segunda mitad del siglo XX, y propone un circuito que exhibe las diferentes modalidades de explotación de hidrocarburos incorporando un sitio, "Perro negro", que fue el asentamiento de los empleados

de una empresa italiana (SAIPEM) y cuyos vestigios descubren lo que fuera un pequeño poblado.

“El camino de la huelga en el noreste”, es una propuesta para quienes deseen conocer escenarios reales de hechos históricos trascendentes. Constituyó el paso inicial para el diseño del itinerario denominado: “Paseo Temático de la Patagonia Rebelde” que, como resultado de la Asistencia Técnica brindada a la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo y basado en los recuerdos de los lugareños (antiguos pobladores y/o sus descendientes), cubre un recorrido de un poco más de 40 km extendidos desde el sitio donde se encuentran vestigios de lo que fuera la estación Tehuelches –donde tuviera lugar un combate entre los huelguistas y las fuerzas del ejército–, accesible desde la ruta provincial N° 43 por la que también se llega al Cañadón del Carro –donde los huelguistas enterraron los caídos en combate– distante unos 3 Km. Por el mismo camino se llega a Fitz Roy recorriendo unos 20 Km. y tras un breve paso por la Ruta Nacional N° 3 se toma la ruta provincial N° 281 por la que se llega a Jaramillo y a 3 km del poblado se accede al Cañadón de los Muertos –donde fusilaron al líder de los peones en esta zona, José Font alias “Facón Grande”-. En Jaramillo el Museo “Facón Grande” en proceso de creación en lo que fuera la Estación de Ferrocarril –donde se entregaron los huelguistas al ejército– y la visita a la Vivienda Histórica enfrente del mismo –donde estuviera preso Facón Grande antes de ser ejecutado– permitirían el acceso a dos edificios de profunda relevancia en aquellos sucesos de la historia santacruceña.

También durante el transcurso del presente proyecto se incorporarán otros itinerarios como *“Los cazadores recolectores originarios”*, donde el objetivo podría ser mostrar los paisajes en los cuales vivieron los primeros pobladores de este territorio. En especial se podrían realizar circuitos, en aquellos lugares donde se asentaron y explotaron los recursos alimenticios de la zona, principalmente en las costas donde se hallan gran cantidad de sitios testigos de sus formas de vida. También existen diversas cuevas y aleros con evidencias de la vida de estas poblaciones. Se destacan las cuevas con pinturas rupestres, donde es posible conocer aspectos simbólicos e ideacionales de la vida en las mismas. Otros sitios de gran interés que podrían incorporarse y aportar al conocimiento de estas poblaciones son los enterratorios, los cuales se ubican en puntos panorámicos del paisaje, en lo alto de algunos cerros próximos a la costa, por lo que vivenciar la ubicación de los mismos permite adentrarnos en las motivaciones por las cuales depositaron a sus muertos en estos lugares en particular. La puesta en valor de estos paisajes permitirá, a su vez, poder protegerlos del vandalismo existente, en estos días (Ibarroule, et al, 2013).

Inventario

En relación al Inventario Preliminar, se aclara que el mismo contiene el relevamiento de seis sitios que cubren distintas actividades desarrolladas o en desarrollo en el territorio, el relevamiento básico de los edificios enclavados en esos sitios y un trabajo específico de diagnóstico del estado de conservación de dos de los inmuebles, con el proyecto de refuncionalización para uno de ellos. Los seis sitios son: Bahía Mazarredo, Cabo Blanco, Estación Minerales, Estación Tehuelches, La Lobería y la Salina de la estancia “El Rancho”. Los dos edificios con mayor profundidad de análisis son la Vivienda Histórica donde habría estado preso “Facón Grande” y la Estación de Ferrocarril de Jaramillo, inmueble para el que se elaboró un proyecto de restauración para habilitarlo como Museo bajo la coordinación del arquitecto Jorge Tartarini, secretario de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Sitios Históricos. Ambos inmuebles formaron parte de la Licitación del Instituto de Desarrollo Urbano y Vivienda, con que la provincia inició las tareas de restauración del patrimonio edilicio de Fitz Roy y Jaramillo (Tagliorette, et al 2010).

En cuanto a los sitios relevados, enunciados anteriormente, sólo uno de ellos está posicionado como atractivo turístico a nivel nacional (Cabo Blanco), uno a nivel regional (Bahía Mazarredo) y los 4 restantes aún no están puestos en valor. En los edificios inventariados (vivienda histórica y Estación de Ferrocarril de Jaramillo) se han iniciado acciones tendientes a su revalorización.

Extensión:

Se ha trabajado con diversos proyectos de extensión dentro y fuera del circuito formal. Se ha realizado Asistencia Técnica a la Dirección de Patrimonio Cultural dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Cruz para el proyecto de Declaración de Jaramillo como poblado histórico así como de distintos bienes culturales ubicados en Zona Norte de la provincia, con solicitud de Declaratoria (Bahía Mazarredo, Cabo Blanco, Caleta Olivia y Cañadón Seco) .

Desde el año 2003, se efectúa la Asistencia Técnica a la Comisión de Fomento de Fitz Roy y Jaramillo para desarrollar el Paseo Temático “La Patagonia Rebelde”. Este incluye el desarrollo del proyecto "Relevamiento del patrimonio histórico, arquitectónico y geográfico relacionado con los sucesos de las huelgas obreras de 1920/21 en Fitz Roy, Jaramillo y alrededores. En este marco en 2005 se desarrolló el "Proyecto de Restauración, Refuncionalización y Puesta en Valor de la Estación de Ferrocarril de Jaramillo Museo 'Facón Grande'", dirigido por el arquitecto Jorge Tartarini y en el que se integraron miembros del equipo de investigación de la UACO. En 2006, el trabajo “Memoria Descriptiva: Vivienda Histórica frente a Estación Jaramillo diagnóstico del estado de conservación del edificio ", fue la base para la licitación N° 49/IDUV/2007 por la “Recuperación y Puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico de Jaramillo y Fitz Roy”, dirigido por la Arq. Ana María Ibarroule, en la que estaba incluida la Estación de Ferrocarril. En 2009 y 2010 se dictaron Talleres de Patrimonio Turístico para alumnos de escuelas de Jaramillo y Fitz Roy en los niveles EGB 1 y 2 y 3 .

Además se participó en la Declaratoria de lugar histórico provincial de La Lobería en 2010, basándose sus fundamentaciones en la historia y el plan de manejo redactados por este equipo de trabajo.

Se ha desarrollado la primera parte del Programa: “Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve: Programa de Desarrollo para la Restauración y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Noreste de la provincia de Santa Cruz”, durante 2012 y 2013, en la localidad de Pico Truncado. El objetivo es recuperar edificios y paisajes de características e historias particulares para diseñar nuevas propuestas sustentables que atiendan a la reutilización de los mismos conforme a las necesidades y posibilidades de la comunidad. Está finalizando, y se ha presentado la segunda parte que permitirá profundizar las actividades realizadas en esta zona e incorporar a Cañadón Seco. Asimismo, en esta primera parte, se dictaron talleres referidos a Técnicas de rescate, preservación e inventario del Patrimonio Cultural; Jornada de conciencia Turística y Taller de Oralidad y otras fuentes para el rescate histórico local, en la ciudad de Pico Truncado.

La participación para elaborar documentos televisivos tuvo como resultado la realización de 10 programas televisivos, 6 de ellos en el ciclo Punto Nodal: “Proyecto de Programa Televisivo” impulsado por el área de Prensa y Difusión de la Secretaría de Extensión de la UACO con presentación en canales locales, nacionales e internacionales, además de aportes a la serie “El Estanciero Patagónico” dirigida al público niño- adolescente entre 8 y 14 años. que toma como punto de partida principalmente las investigaciones realizadas en el Proyecto de investigación: Estancias del Noroeste de la Provincia de Santa Cruz. La Patagonia es

observada desde diversos puntos de vista con historias narradas por la gente de los campos y estancias que conforman estos terruños y bajo el hilo conductor protagónico de cuatro niños, se invita a conocer parte de las innumerables riquezas de estas tierras, su gente, las costumbres, la identidad patagónica, y la historia rural que dio inicio a esta región; se muestran las típicas actividades que se llevan a cabo en las estancias, ofreciendo un nuevo y más rico panorama de las características que posee el sur argentino.

Los seis programas televisivos basados en las investigaciones del equipo interdisciplinario, abordaron las siguientes temáticas:

- Proyecto de Extensión: “Curso de capacitación para Agentes de Conservación de la Áreas Protegidas Costero-Marinas de la Patagonia”.
- Estancias del Noroeste de la Prov. de Santa Cruz, Estancia Bahía Langara: la historia de la Familia Ardura, la Arquitectura del Casco y su arquitectura rural en galpón de esquila y bañaderos
- Estancias del Noroeste de la Prov. de Santa Cruz, Estancia El Rancho: la historia de la Familia Estévez, la Arquitectura del Casco y su arquitectura rural en galpón de esquila y bañaderos
- Arquitectura Rural en Zona Norte de Santa Cruz, Mateo Barac. La historia de Mateo Barac, constructor yugoslavo de principio de siglo XX, inmigrante responsable de la construcción de gran parte de los bañaderos y Galpones de esquila de estancias de la zona Norte de Santa Cruz
- Paseo Temático; La Patagonia Rebelde: Facón Grande, figura líder de la huelga de los trabajadores rurales en 1921: La histórica estación de trenes de Jaramillo es restaurada y puesta en valor como parte del proyecto: Paseo Temático “La Patagonia Rebelde” impulsado por la comisión de fomento de Jaramillo y Fitz Royd en conjunto con el equipo de Investigación.
- Turismo Alternativo, Zona Norte de Santa Cruz, Estancia La Guanaca: Sus históricos dueños ya no se encuentran, pero sus nuevos habitantes deciden refaccionar el antiguo casco para convertirlo en una estancia de descanso para visitantes extranjeros que desean conocer los vientos patagónicos, conservando parte de su trabajo rural.

Formación de Grado:

Desde el año 2006 la UNPA crea la Licenciatura en Turismo y la Tecnicatura en Turismo. La primera integra los enfoques sociológicos y antropológicos a los naturalistas y económicos con una perspectiva sistémica. La visión inicial prevista por la Universidad aspiraba a una propuesta articulada, que brindara respuestas universitarias nuevas, que supere carreras teóricas, sin contacto con la realidad. Posee tres orientaciones: Conservación del Patrimonio Cultural, Conservación de los Recursos Naturales, y Gestión y Administración de Empresas Turísticas. Estas nuevas carreras de grado dieron respuesta a un contexto regional que precisaba visualizar al patrimonio como motor del desarrollo por su capacidad para generar empleo y sus posibles aportes a nuevas políticas culturales en la región. Desde un punto de vista epistemológico, tanto el concepto de Patrimonio como el de Turismo, reclaman para su tratamiento en el nivel universitario, un abordaje sistémico para dar cuenta de su naturaleza compleja, en la que coexisten redes socioculturales además de económicas y naturales con diferentes niveles de escalas de manejo. Por ello y debido a que el tratamiento de conocimientos vinculados al Patrimonio Turístico y al Turismo requiere de un abordaje multidisciplinar, es que el equipo de trabajo realiza la tarea con idoneidad.

En este momento los integrantes del equipo tienen a su cargo cuatro asignaturas de la carrera de turismo: Patrimonio Turístico, Introducción al turismo y dos prácticas profesionales. En cuanto a las premisas del proceso de enseñanza-aprendizaje para los docentes fueron: a) el enfoque del desarrollo turístico desde los conceptos de la sustentabilidad, lo que implica una concepción ambiental responsable y la promoción de la participación de las comunidades involucradas, b) el rescate y revalorización del patrimonio regional, procurando que los estudiantes lleven a cabo acciones de relevamiento y puesta en valor de bienes que pueden ser declarados patrimonio en la localidad en la que residen, c) la importancia de enfocar una experiencia interdisciplinaria –con especialistas en Turismo y Patrimonio- en la currícula de una de las asignaturas, enriqueciéndola con aspectos que van de lo teórico en la preparación de futuros profesionales del Turismo.

Los alumnos destinatarios de las distintas actividades planteadas en el proceso enseñanza-aprendizaje tuvieron acceso a los instrumentos metodológicos utilizados en las investigaciones realizadas. Esto permitió mostrarles herramientas concretas que puedan servirles de base a la formulación de propuestas de valoración del patrimonio de sus localidades y su inserción en probables circuitos turísticos.

Además de las asignaturas que actualmente están en curso se dictó el seminario "Arquitectura y Patrimonio. Sus implicancias en la formación docente" y varias actividades que responden a la formación pero dentro de la estructura no formal, entre las que se destacan:

El dictado de Cursos para Guías Idóneos e Informantes Turísticos en distintas localidades de la provincia, la realización del Curso de Agentes de Conservación de las Áreas Protegidas costero-marinas de la Patagonia realizado por Fundación Patagonia Natural con el aval de la Secretaría de Extensión de la UNPA-UACO y la coordinación académica por parte de uno de los integrantes de la Universidad, los Talleres de la Memoria que surgieron como respuesta a que en pueblos de fundación reciente, donde aún no se ha escrito la historia local de manera sistemática, es necesario promover programas de historia oral entrevistando a los pobladores más antiguos.

Asimismo durante el transcurso de las investigaciones, se posibilitaron Talleres con Estancieros y/ otros sectores de la producción en Caleta Olivia y sus alrededores, asumiendo la Universidad su misión de contribuir al desarrollo socioeconómico de la población que la sustenta.

Conclusiones , reflexiones finales

Como se expresó anteriormente, los conocimientos adquiridos durante las investigaciones, la experiencia acumulada durante el desarrollo de los programas de extensión, asociados a la toma de conciencia con respecto a la conservación del patrimonio y su vinculación al turismo responsable, fueron transformados en contenidos para la capacitación formal y no formal. El análisis de la información, el inventario de bienes y sitios, las propuestas formuladas fueron acercadas a los cursantes en distintos momentos con su pertinente instrumento metodológico.

El camino recorrido por el equipo de investigación, procuró compatibilizar el crecimiento económico con la defensa del medio natural mediante la recuperación de sus paisajes tradicionales y el patrimonio cultural, logrando definir las potencialidades locales desde una doble perspectiva: para desarrollar la revalorización de la cultura propia y para reforzar, simultáneamente, la identidad en la población local. Con este plano de fondo, la oralidad tuvo preponderancia vinculada a los aspectos antes mencionados y contribuyendo en la tarea de

promover el reconocimiento de la población foránea al propio rescate del patrimonio cultural local, que se sumaría al natural por el que ya es reconocida.

Cabe mencionar que el trabajo interdisciplinario tiene a favor la diversidad de miradas sobre un mismo tema lo que, por lo general, obliga a arriesgarse a transitar nuevos caminos no siempre contemplados y comprendidos desde el rigor científico disciplinario. Las ventajas resultan fácilmente apreciables en las actividades de asistencia técnica desarrolladas con organismos externos a la Universidad, aunque Suele ser más dificultoso demostrar sus beneficios frente a procesos de evaluación científico-académica de tipo tradicional.

Los casos de investigación/gestión que describe esta ponencia pretenden recuperar el trabajo interdisciplinario, la interacción con pobladores y memorias, las vinculaciones con el medio socioeconómico, el educativo y la conservación del patrimonio natural y cultural a través de la actividad turística como alternativa sustentable. En referencia a esta actividad, se debe recordar que una oferta, vinculada al patrimonio natural y cultural y a la puesta en valor del mismo, implica una responsabilidad mayor en el cuidado y uso del espacio turístico y un énfasis en la interpretación de los recursos que están formando parte de la oferta de la región. Se espera así cooperar con acciones que tiendan a compatibilizar el crecimiento económico y la defensa del medio natural, recuperando paralelamente los paisajes tradicionales y el patrimonio cultural. Se anhela también favorecer el sentimiento de pertenencia al lugar colaborando con la resignificación y fortalecimiento de las identidades locales. La utilización responsable de esta oferta como atractivo turístico, presupone acciones en las que se pueda difundir la importancia histórica, arquitectónica, la valoración del patrimonio cultural y el fortalecimiento de las identidades locales.

La tarea realizada hasta el presente muestra un recorrido abierto y de forma espiralada, tal como pueden representarse gráficamente los proyectos que prosiguen la ejecución de una misma temática a lo largo del tiempo. En estos casos suele ser necesario comprender las imposiciones de la realidad -la tarea fuera del laboratorio- y aceptar la ansiedad que provoca lo inacabado, lo incierto de todo el proceso.

La posibilidad compartir lo actuado en un ámbito de enseñanza formal y no formal, permite exponer, debatir y nutrirse del intercambio, abriendo puertas hacia nuevos caminos de investigación y experiencia conjunta con la comunidad y los espacios de poder político.

Bibliografía y fuentes consultadas

- BAEZ A. 1994. Manejo del Turismo en Áreas Protegidas. Universidad Para La Paz, Costa Rica Apuntes en Curso sobre Turismo y Áreas Protegidas. Costa Rica 33 pp.
- BALLART J. 1997. El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Editorial Ariel S. A. Barcelona.
- BUCKINGHAN D: 2005. Educación en Medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Editorial Paidós Comunicación 158 (Barcelona, España)
- BORDIEU P: 1996. Sobre la Televisión. Editorial Anagrama (Barcelona, España)
- BORRINI-FEYERABEND, 1977. Manejo Participativo de áreas protegidas. Adaptando el método al contexto. Temas de Política Social. UICN –Sur-Quito.
- COOMBS P., AHMED M., 1974. Consejo Internacional para el Desarrollo de la Educación, Essex, Conn. (EUA), La lucha contra la pobreza rural; el aporte de la educación no formal, Madrid (España). 1974.

- DÍAZ LOPEZ M., 2004. Desarrollo Sustentable: pasado, presente y futuro. Facultad de Ingeniería y Arquitectura –UR. Octubre- diciembre 2004. Volumen VII.
- DI CASTRI, F. 1982. El ambientalista 10. Revista A/ambiente N° 34, Editorial A/ambiente, La Plata.
- EAGLES P. 2002. Turismo Sostenible en Áreas Protegidas. OMT- PNUD-UICN. Organización Mundial del Turismo. España.
- GUTIERREZ M, 1999. Patrimonio para todos. Reflexiones al fin del milenio. *MS*.
- IBARROULE A., TAGLIORETTE A , SAMPAOLI P., REYNOSO E., CASTRO A., CHACOMA G., , ZUBIMENDI M., 2013. Los Paisajes Culturales Como Factor Aglutinante del Patrimonio en el Noreste de Santa Cruz. Ponencia presentada en Coibrecopa. La Plata, Octubre.
- MARONESE, L. (compiladora) 2005 .Turismo cultural - 1a ed. - Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005. ISBN 987-1037-24-4
- MORENO C. 1998 Patrimonio de la producción rural. Buenos Aires.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO –OMT- (compilador Sancho Amparo) 1998. Introducción al Turismo. Editorial Egraf. España.
- PRATS Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel S. A. Barcelona.
- PÉREZ ALONSO-GETA, 1997.Pautas de Educación. Madrid.
- POGGIESE, H.1993 .Metodología FLACSO de Planificación Gestión (Planificación Participativa y Gestión Asociada)
- RIVAS, F., 1997. El Proceso de Enseñanza/ Aprendizaje en la situación educativa, Ariel, Barcelona.
- TAGLIORETTE A. IBARROULE A. y SAMPAOLI P. , 2002: Estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX. Informe Final, *MS*
- TAGLIORETTE A. IBARROULE A. y SAMPAOLI REYNOSO E., 2010. Rescate y registro del Patrimonio Cultural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX, en su proceso de transformación como recurso-producto, Informe Científico de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNPA correspondiente al Informe Final del Proyecto de Investigación “El Patrimonio Cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso-producto”, ICT-UNPA-14-2010.
- VELÁZQUEZ DE CASTRO GONZÁLEZ, 2001. El Manual de Educación Para el Desarrollo Sostenible. Madrid.

Resoluciones y Reglamentaciones

- SECRETARIA DE TURISMO DE LA NACION, PFETS, 2006. y Actualizaciones Programas de las Asignaturas Introducción al Turismo , Patrimonio Turístico Circuitos I y Prácticas Profesionales. UNPA-UACO
- Constitución de la Provincia de Santa Cruz.
- Boletín Oficial, Gobierno de la Provincia de Santa Cruz, Ley N° 2.472, Ley de Protección del Patrimonio Cultural.